

بيات عالمية

أولى الجيرة العرسية
وأوسعها انتشاراً

قدَّما عددًا محتالاً

الصغير

تاريخية فذة

احرص على اقتنائك لتتمالك قبل نفادها

٢٦ صفحة

لدار القومية للطباعة والنشر

هكذا من الأصيل



ثم يتبقى عنده من اللحوم المستوردة سوى ١٠ كيلو من ٢١٢ كيلو .

[illegible]

صدف أدلة

تكونت لجان التحقيق
مؤرخة بروتون
إمامة بدم الحسان
مؤرخة وفاتمة
ذلك هو بروتون

تاريخه من الأهل
إلى الأهل

تاريخه من الأهل
إلى الأهل

غرائب الطبيعة

هناك وحش
يقول من فأة الزلازل
لها من فأة على عرش

هناك وحش
يقول من فأة الزلازل
لها من فأة على عرش

علم

جهاز لاكتشاف الزيت تحت سطح الماء

آخر الأدوات
الاستعمارية
الزيت من باطن
الأرض ظهرت في
بريطانيا

الجديد له آلة
خاصة تستطيع أن
تجد من تحت الماء
وجود الزيت على
تقوم بمسحبات
الحفر اللازمة
للوصول إلى مركز
الزيت والجهاز

من ٧٥ سنة في مصر

تكونت حواشي السرايا
مواضع أحوال
الزيت من باطن
الأرض ظهرت في
بريطانيا

طرزان

ملخص: ضرب طرزان
التيه بوجهه فسال ما به
الغود وسادت حالة القوي
حاولت الغود أن تهرب من

الزيت

الزيت من باطن
الأرض ظهرت في
بريطانيا

اعلانات ميوية

فرصة لا تقوض
اليوم ١٠ صباحا
ميدان التحرير
ميدان التحرير
ميدان التحرير

نحو اشتراكك قليك المسار

اشتركة العالمية للتوزيع

نحو اشتراكك قليك المسار
ان اشتراكك قليك المسار
بايجار سكتك امتك

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

اعلانات ميوية مختارة

مكتب المصري للتوكيلات

مكتب المصري للتوكيلات

مكتب المصري للتوكيلات

قريبا تقدم ٤٣٢ شقة

قريبا تقدم ٤٣٢ شقة

قريبا تقدم ٤٣٢ شقة

قريبا تقدم ٤٣٢ شقة

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

جريدة السلام

جريدة السلام

جريدة السلام

عدد الجمعة



ملحق أسبوعي

٤ - حديث يتجدد عن العمل الداخلي ومشاكله

حكاية غربية... لكننا في صميم الموضوع!

برصاعة يكتبها

محمد
حسن
هيكل

هذا الصباح حكاية افكر
سند لتركيا
وزارة الخزانة المصرية التي
اكتشفت الحقيقة المروعة هذا
العام فط، ومبعض الصحافة
تقدر انها لو احتسبت على هذا
المبلغ فوائد بقدر خمسة في
المائة لكان معنى ذلك ان تركيا
عليها ان تسدد الآن لمصر اكثر من
سبعين مليون جنيه استرليني
حصلت عليها تركيا اصلا وفوائد
فيها بعدها - وكان
من هذه النقطة ان تعود
ذلك اطلع اليوم بحكاية
لوجه الاولى بعيدة
ول : برغم بعدها الظاهر
صميم الموضوع
سقط القول المأثور القديم
النظر هو الاقتناع - ذلك
نهر المرئي قد يكون خداعا!
لا يكن ، ولتجنب مسيسة
يل : ما هي الحكاية ؟

طلع هذا العام - ١٩٦٤ -
ت مصر فجأة انها ظلت
روافدا تدفع جزية للحكومة
حتى سنة ١٩٥٥ - اي
لجنة السباقة مباشرة
السويس
بعد اعلان الحباية
أية سنة ١٩١٤ ، وسقوط
السيادة العثمانية على
بل ودخل مصر طرفا في
معركة ضد تركيا ..

بعد ثورة ١٩١٩ بوصف
١٩٢٢ ، ومعاهدة سنة
١٩٥٢
بعد ثورة سنة ١٩٥٢
التي اعلنت في سنة ١٩٥٤
التي اعلنت في سنة ١٩١٤ - ١٩١٨
تركيا طرفا أساسيا فيها

بعد هذا كله ، والى سنة
سنة مؤتمر بانكوك ،
معركة كراواتك السلاخ
انتهت بانتظام قاتل
الحكومة التركية جزية
توطينها بالقد الاجنبي ،
به الاسترليني الصعب
والغالي
بعد سنة ١٩١٤ الوقت الذي
جاء ان يسقط فيه التزام
يدفع الجزية لتركيا وحتى
١٩٥٥ التي ظلت مصر تدفع
نهايتها - اي لمدة اكثر من
سنة ، فمصر مصر مبلغ
ليون و ١٧٤٩٨٤ جنيها

وتعيش فيه بعدها ! !

وقبل ان استطرد في حديث عن
مشكلة البيروقراطية ، فاني اريد
ان اطرح واحاول الاجابة على
سؤالين حتى وان بدا طرحها
والاجابة عليهما من قبل التزم
في الكلام وتعريف المصطلح
ليسوا في حاجة اليه من الشرح
والتمثيل .

اولا - ماهي « البيروقراطية » ؟

ثانيا - ما هي دلالة الحكاية
التي فرغت الآن من روايتها في قلب
البيروقراطية ؟

في محاولة الرد على السؤال
الاول فان كلمة « البيروقراطية »
تركيب مشتق ، منناه الحرق
(حكم المكاتب) كما ان تركيب
« الاسترليني » يعني « حكم
الطاقة المتفردة » وكما ان تركيب
« الديمقراطية » يعني « حكم
الشعب » .

وكما حدث بالفعل لكل تركيب
سياسي من هذا النوع ، فان
الفكر الاجتماعي ، وليس حركة
التاريخ المستمرة والحافلة ، قد
عيا كلمة « البيروقراطية » بمعان
كثيرة وبشعارات وايماءات
متجددة على الدوام .

واذا كان الحكم الحرق
للبيروقراطية هو « حكم المكاتب »
فلقد اتسمت - مع تجارب الفكر
الاجتماعي - ابعاد هذا المعنى

بأنه محاولة للرد على السؤال
الاول فان كلمة « البيروقراطية »
تركيب مشتق ، منناه الحرق
(حكم المكاتب) كما ان تركيب
« الاسترليني » يعني « حكم
الطاقة المتفردة » وكما ان تركيب
« الديمقراطية » يعني « حكم
الشعب » .

وكما حدث بالفعل لكل تركيب
سياسي من هذا النوع ، فان
الفكر الاجتماعي ، وليس حركة
التاريخ المستمرة والحافلة ، قد
عيا كلمة « البيروقراطية » بمعان
كثيرة وبشعارات وايماءات
متجددة على الدوام .

واذا كان الحكم الحرق
للبيروقراطية هو « حكم المكاتب »
فلقد اتسمت - مع تجارب الفكر
الاجتماعي - ابعاد هذا المعنى

بأنه محاولة للرد على السؤال
الاول فان كلمة « البيروقراطية »
تركيب مشتق ، منناه الحرق
(حكم المكاتب) كما ان تركيب
« الاسترليني » يعني « حكم
الطاقة المتفردة » وكما ان تركيب
« الديمقراطية » يعني « حكم
الشعب » .

وكما حدث بالفعل لكل تركيب
سياسي من هذا النوع ، فان
الفكر الاجتماعي ، وليس حركة
التاريخ المستمرة والحافلة ، قد
عيا كلمة « البيروقراطية » بمعان
كثيرة وبشعارات وايماءات
متجددة على الدوام .

واذا كان الحكم الحرق
للبيروقراطية هو « حكم المكاتب »
فلقد اتسمت - مع تجارب الفكر
الاجتماعي - ابعاد هذا المعنى

بأنه محاولة للرد على السؤال
الاول فان كلمة « البيروقراطية »
تركيب مشتق ، منناه الحرق
(حكم المكاتب) كما ان تركيب
« الاسترليني » يعني « حكم
الطاقة المتفردة » وكما ان تركيب
« الديمقراطية » يعني « حكم
الشعب » .

وكما حدث بالفعل لكل تركيب
سياسي من هذا النوع ، فان
الفكر الاجتماعي ، وليس حركة
التاريخ المستمرة والحافلة ، قد
عيا كلمة « البيروقراطية » بمعان
كثيرة وبشعارات وايماءات
متجددة على الدوام .

واذا كان الحكم الحرق
للبيروقراطية هو « حكم المكاتب »
فلقد اتسمت - مع تجارب الفكر
الاجتماعي - ابعاد هذا المعنى

بأنه محاولة للرد على السؤال
الاول فان كلمة « البيروقراطية »
تركيب مشتق ، منناه الحرق
(حكم المكاتب) كما ان تركيب
« الاسترليني » يعني « حكم
الطاقة المتفردة » وكما ان تركيب
« الديمقراطية » يعني « حكم
الشعب » .

وكما حدث بالفعل لكل تركيب
سياسي من هذا النوع ، فان
الفكر الاجتماعي ، وليس حركة
التاريخ المستمرة والحافلة ، قد
عيا كلمة « البيروقراطية » بمعان
كثيرة وبشعارات وايماءات
متجددة على الدوام .

واذا كان الحكم الحرق
للبيروقراطية هو « حكم المكاتب »
فلقد اتسمت - مع تجارب الفكر
الاجتماعي - ابعاد هذا المعنى

بأنه محاولة للرد على السؤال
الاول فان كلمة « البيروقراطية »
تركيب مشتق ، منناه الحرق
(حكم المكاتب) كما ان تركيب
« الاسترليني » يعني « حكم
الطاقة المتفردة » وكما ان تركيب
« الديمقراطية » يعني « حكم
الشعب » .

وكما حدث بالفعل لكل تركيب
سياسي من هذا النوع ، فان
الفكر الاجتماعي ، وليس حركة
التاريخ المستمرة والحافلة ، قد
عيا كلمة « البيروقراطية » بمعان
كثيرة وبشعارات وايماءات
متجددة على الدوام .

واذا كان الحكم الحرق
للبيروقراطية هو « حكم المكاتب »
فلقد اتسمت - مع تجارب الفكر
الاجتماعي - ابعاد هذا المعنى

بأنه محاولة للرد على السؤال
الاول فان كلمة « البيروقراطية »
تركيب مشتق ، منناه الحرق
(حكم المكاتب) كما ان تركيب
« الاسترليني » يعني « حكم
الطاقة المتفردة » وكما ان تركيب
« الديمقراطية » يعني « حكم
الشعب » .

وكما حدث بالفعل لكل تركيب
سياسي من هذا النوع ، فان
الفكر الاجتماعي ، وليس حركة
التاريخ المستمرة والحافلة ، قد
عيا كلمة « البيروقراطية » بمعان
كثيرة وبشعارات وايماءات
متجددة على الدوام .

واذا كان الحكم الحرق
للبيروقراطية هو « حكم المكاتب »
فلقد اتسمت - مع تجارب الفكر
الاجتماعي - ابعاد هذا المعنى

بأنه محاولة للرد على السؤال
الاول فان كلمة « البيروقراطية »
تركيب مشتق ، منناه الحرق
(حكم المكاتب) كما ان تركيب
« الاسترليني » يعني « حكم
الطاقة المتفردة » وكما ان تركيب
« الديمقراطية » يعني « حكم
الشعب » .

وكما حدث بالفعل لكل تركيب
سياسي من هذا النوع ، فان
الفكر الاجتماعي ، وليس حركة
التاريخ المستمرة والحافلة ، قد
عيا كلمة « البيروقراطية » بمعان
كثيرة وبشعارات وايماءات
متجددة على الدوام .

واذا كان الحكم الحرق
للبيروقراطية هو « حكم المكاتب »
فلقد اتسمت - مع تجارب الفكر
الاجتماعي - ابعاد هذا المعنى

بأنه محاولة للرد على السؤال
الاول فان كلمة « البيروقراطية »
تركيب مشتق ، منناه الحرق
(حكم المكاتب) كما ان تركيب
« الاسترليني » يعني « حكم
الطاقة المتفردة » وكما ان تركيب
« الديمقراطية » يعني « حكم
الشعب » .

وكما حدث بالفعل لكل تركيب
سياسي من هذا النوع ، فان
الفكر الاجتماعي ، وليس حركة
التاريخ المستمرة والحافلة ، قد
عيا كلمة « البيروقراطية » بمعان
كثيرة وبشعارات وايماءات
متجددة على الدوام .



«أوهورو»

أول يومين جاءت هذه الصورة بالراديو ، لكنها لم تكن بهذا الوضوح ترمز رئيس جمهورية « تانزانيا » - اتحاد
ضيقا وزيرا وهو يضع بين يديه طبلتين كبيرتين يدقهما بغير توقف ، فيضج صوتهما في كل مكان
ان جويليس ، نوري يونس في الصورة على سلام قنصل الحكومة وابنة قنصل يطلع اليه وهو يمسح « أوهورو »
وهي صيحة ذات أصل وشقاق عربي « آنا حرة » لم تهاوت في قلب أفريقيا الشرقية الى « أوهورو » .

لكن حوى وتضم مورا مختلفة
والتعديلات الادارية امراها
وحلها في محاولة السيد ، لكن
النموذج الذي تقدمه حكاية اليوم
يؤكد ان المسألة اكبر من ذلك
وأخطر .

بمقتضى أمر صادر من الخديو
توفيقي سنة ١٨٩٤ ظلت مصر
تدفع جزية لتركيا سنة ١٩٥٥
وظلت مع كل ميزانية تقية لها
مدى عشرات السنين تحول مبلغا
طائلا من النقد الاجنبي الصعب
والغالي الى بنك روتشيلد .

فيها بين ١٩١٤ السنة التي
كان يجب ان يسقط فيها التزام
الجزية قانونا الى سنة ١٩٥٥
التي وصل اليها الانتظام القاتل
الذي - كلفت الخزينة المصرية
بشهر حق - بنصر مبرر او سند
مهما كان شكله حزلا وواويا
اكثر من ثلاثة وعشرين مليوناً من
الجنيات تنخر الانبعا احتساب
فوائدها بواقع خمسة في المائة
قط ، بما قيمته اكثر من سبعين
مليوناً من الجنيات !

ان الجهاز البيروقراطي
المصري فقد قدرته على التفكير
الجديد ، فلقد اثبت انه لا يحسن
الا شيئا واحدا هو ان ينفذ كل
ما يواجهه بنفس الطريقة التي
تعودها دائما .

تفسر الظروف حتى على
مستوى وطن بأكمله ، لكن ذلك
لا يعني ، لا يتر ليه تساؤلا ولا
يجهل بغيره بسؤال !

وهو وجده الثابت الذي لا حول
في وجهه مغفريات لا تها ولا تتوقف
وهو يعني نفسه من مضايقة
تطورات الظروف المتغيرة . بل
اكثر من ذلك يفرس على الظروف
المتغيرة ثباته المحمل بالاثقال !

وعلى امتداد اكثر من أربعين
سنة ، منذ ١٩١٤ وحتى ١٩٥٥
قائه من المؤكد ان حكاية الجزية
التي تدفع سنويا لبنك روتشيلد
سدادا عن تركيا - قد مرت أمام
عشرات من وكلاء السورارات
ومحافظي البنوك الاهلي ومندوبي
العموم ، بل وأيام مشات وآلاف
غيرهم من موظفي الدولة ومع
ذلك فان احدا منهم لم يتحرك
لديه تساؤل يجيب عليه باعتباره
الخاص او يوجهه الى غيره فطلب
اجابة تفتنه وترضيه !

ان الجهاز البيروقراطي
المصري اكد انه قوى من جميع
العهود السياسية التي تعاقبت
على مصر في فترة طويلة تسبق
الحرب العالمية الاولى وتتمدد عشر

سنوات بعد نهاية الحروب
العالمية الثانية !

خلال هذه الفترة الطويلة المليئة
بالغوران السياسي تعاقبت كل
الاحزاب المصرية التقليدية على
الحكم وحظيت وزارة المالية
على وجه التحديد بالغنجوم في
ذلك العهد ومع ذلك فكلم
جيمسا ونصر استثناء فيهمهم
الجهاز البيروقراطي في سراديبه
ولم يصل الى النور منهم واحد
يرى الحكاية او يلمسها بطرف
اصبع !

فوق ذلك كله ، فلقد كانت هناك
خلال تلك الفترة او بعضها ،
برلمانات لها لاجتها المالية وفيها
كانت تدرس الميزانيات بحسب
ما يصر في الداخل او الخارج
على السواء .

ومع ذلك فان الجزية
للاديراطورية العثمانية ظلت تدفع
لبنك روتشيلد البريطاني حتى سنة
١٩٥٥ دون ان يتنهد احد ، وبغير
ان يتور اعتراض !

اريد ان اوضح نفسي اكثر في
دلالة حكاية الجزية .

في كل ما قلته حتى الان فان
دفع المبلغ نفسه ، بغير حق ،
بغير سند او مبرر ، ليس هو
الموضوع الذي يعني في هذا
الحديث .

تفني الدلالة اكثر من الحادثة
نفسها .

وبمعنى دور البيروقراطية -
كما قامت به وكما تقوم به
حتى الان وهذا ما اريد ان
انتقل اليه .

ما زال الجهاز البيروقراطي في
مصر - بصفة عامة - على حاله
وكما كان .

ان حكاية الجزية عاشت
سنتين بعد الثورة في ٢٢ يوليو
١٩٥٢

واذا كان الدفع قد توقف سنة
١٩٥٥ ، فلم يكن ذلك لان الجهاز
البيروقراطي المصري افاق اخرا
من عقله او لان القيادة السياسية
فوقه قد اكتشفت الحكاية المذهلة
وانما توقف الدفع لان اجل
الاتفاق بين الدولة العثمانية وبنك
روتشيلد البريطاني على ان تدفع
له مصر جزية تركيا عليها - قد
انتهى .

لقد انقضت ثمان مئة السنين
سنة التي نص عليها امر الخديو
توفيقي في ٣٠ مايو ١٨٩٤ .

وبعد انقضاء المدة ثمانيا ، بعد
انقضائها بعشر سنوات ، اي في
طلع سنة ١٩٦٤ ، اكتشفت
الحكاية ، وربما بالصيغة وحدها
ما هو معنى ذلك ؟

بمعناه على الفور
وصراحة ان الجهاز البيروقراطي
المصري ، اثبت حتى الان ، انه
قبل خارج ولايته .

يستطيع ان يهبط بمستوى
الحياة حتى عن المستوى الذي
كان قبل الثورة لان سيطرته
امتدت بعدها لتشمل الاتاج ، او
الجزء الاكبر منه وكان ذلك من
البيروقراطية ... وحديثي عنها
مستمر !

محمد حسن هيكل

الزراعة الى حيث يمتد .
وبالحاجة الى هذا النظام
الاداري القوي ، وبالحاجة في
نفس الوقت الى استناده ، عبر
اختلاف العهود السياسية ، فان
النظام الاداري - اي الجهاز
البيروقراطي - يجب ان يصر
الحديث بحلا - كما قلت مرة -
بانتقال التاريخ المصري كله
ورواسيه .

وباستمرار الجهاز البيروقراطي
على حاله ، حتى بعد بدء مرحلة
الثورة الاجتماعية فان التغيير
المتوقع والمتنظر من الثورة يواجه
اول تهديد من نفس الاداة التي
كان يجب ان تساعد على تحقيقه
وهي الجهاز البيروقراطي ...
الجهاز الاداري يد الدولة
المتصرفة والمنفذة !

ان استمرار الجهاز
البيروقراطي على حاله ، يجرى
الى مرحلة الثورة طوفانا من بقايا
الماضي ومخلفاته كانه سيل حم
يتدفق من بركان ، ينفث وجهه
الارض بمماتلات بحوافر النبو
والآليات بطبقين المدن المنصر
تسوها لتصبح مع مرور الوقت
وكنايات قناع من الحديد !

ان دور الدولة بعد الثورة
الاجتماعية يتغير .

لا تصبح الدولة من بعد مجرد
حارس للأوضاع التقليدية داخل
الجنج وانما تصبح الدولة بكل
اجهزها اداة للتغيير الجيد .

لا تكون الدولة مجرد حارس
يحمي الملك من الممنوع وانما
تتحول الدولة الى منظم مسنون
عن عملية الانتاج وتوزيع عائد
اي ان الدولة لا تصبح مجرد
خزنة من وقع وانما تصبح
الدولة قوة انتاج وعمل .

والجهاز الاداري يد الدولة
المتصرفة والمنفذة ، فاذا قصر في
اداء دوره فان الانتاج والعمل
كلهما يدفع الثمن .

ومن ناحية اخرى فان ذلك
التي تقسم الدولة من بعد مجرد
حارس للأوضاع التقليدية داخل
الجنج وانما تصبح الدولة بكل
اجهزها اداة للتغيير الجيد .

لا تكون الدولة مجرد حارس
يحمي الملك من الممنوع وانما
تتحول الدولة الى منظم مسنون
عن عملية الانتاج وتوزيع عائد
اي ان الدولة لا تصبح مجرد
خزنة من وقع وانما تصبح
الدولة قوة انتاج وعمل .

والجهاز الاداري يد الدولة
المتصرفة والمنفذة ، فاذا قصر في
اداء دوره فان الانتاج والعمل
كلهما يدفع الثمن .

ومن ناحية اخرى فان ذلك
التي تقسم الدولة من بعد مجرد
حارس للأوضاع التقليدية داخل
الجنج وانما تصبح الدولة بكل
اجهزها اداة للتغيير الجيد .

لا تكون الدولة مجرد حارس
يحمي الملك من الممنوع وانما
تتحول الدولة الى منظم مسنون
عن عملية الانتاج وتوزيع عائد
اي ان الدولة لا تصبح مجرد
خزنة من وقع وانما تصبح
الدولة قوة انتاج وعمل .

والجهاز الاداري يد الدولة
المتصرفة والمنفذة ، فاذا قصر في
اداء دوره فان الانتاج والعمل
كلهما يدفع الثمن .

ومن ناحية اخرى فان ذلك
التي تقسم الدولة من بعد مجرد
حارس للأوضاع التقليدية داخل
الجنج وانما تصبح الدولة بكل
اجهزها اداة للتغيير الجيد .

لا تكون الدولة مجرد حارس
يحمي الملك من الممنوع وانما
تتحول الدولة الى منظم مسنون
عن عملية الانتاج وتوزيع عائد
اي ان الدولة لا تصبح مجرد
خزنة من وقع وانما تصبح
الدولة قوة انتاج وعمل .

والجهاز الاداري يد الدولة
المتصرفة والمنفذة ، فاذا قصر في
اداء دوره فان الانتاج والعمل
كلهما يدفع الثمن .

ومن ناحية اخرى فان ذلك
التي تقسم الدولة من بعد مجرد
حارس للأوضاع التقليدية داخل
الجنج وانما تصبح الدولة بكل
اجهزها اداة للتغيير الجيد .

لا تكون الدولة مجرد حارس
يحمي الملك من الممنوع وانما
تتحول الدولة الى منظم مسنون
عن عملية الانتاج وتوزيع عائد
اي ان الدولة لا تصبح مجرد
خزنة من وقع وانما تصبح
الدولة قوة انتاج وعمل .

والجهاز الاداري يد الدولة
المتصرفة والمنفذة ، فاذا قصر في
اداء دوره فان الانتاج والعمل
كلهما يدفع الثمن .

ومن ناحية اخرى فان ذلك
التي تقسم الدولة من بعد مجرد
حارس للأوضاع التقليدية داخل
الجنج وانما تصبح الدولة بكل
اجهزها اداة للتغيير الجيد .

لا تكون الدولة مجرد حارس
يحمي الملك من الممنوع وانما
تتحول الدولة الى منظم مسنون
عن عملية الانتاج وتوزيع عائد
اي ان الدولة لا تصبح مجرد
خزنة من وقع وانما تصبح
الدولة قوة انتاج وعمل .

والجهاز الاداري يد الدولة
المتصرفة والمنفذة ، فاذا قصر في
اداء دوره فان الانتاج والعمل
كلهما يدفع الثمن .

ومن ناحية اخرى فان ذلك
التي تقسم الدولة من بعد مجرد
حارس للأوضاع التقليدية داخل
الجنج وانما تصبح الدولة بكل
اجهزها اداة للتغيير الجيد .

لا تكون الدولة مجرد حارس
يحمي الملك من الممنوع وانما
تتحول الدولة الى منظم مسنون
عن عملية الانتاج وتوزيع عائد
اي ان الدولة لا تصبح مجرد
خزنة من وقع وانما تصبح
الدولة قوة انتاج وعمل .

والجهاز الاداري يد الدولة
المتصرفة والمنفذة ، فاذا قصر في
اداء دوره فان الانتاج والعمل
كلهما يدفع الثمن .

جهاز الحكم يصبح ضد جميع
اهداف الحكم - مهما كانت التوايا
مخلصة وطنية .

ولابد ، في امانة ، ان اضيف
الى ذلك :

ان الجهاز البيروقراطي
المصري ، ما زال حتى الان ،
بصفة عامة على حاله .

ولقد جرت عدة محاولات
لإصلاحه ، لكنه من عجب ان
الإصلاح في معظم الاحيان كان
بوسائل بيروقراطية :

تأليف لجان ادارية لحل مشكلة
الادارة .

تكوين أجهزة مكتبية لمواجهة
خطر تحكم المكاتب !

وهنا موضع لسؤال :

هل معنى ذلك ان الجهاز
البيروقراطي ، باستمراره على
حال ، قد تمكن بالفعل من ايفاء
اضرار بالعمل الوطني ؟

أقول ، بامانة ، ايضا :

انه حتى الان لم يتمكن ، ان
الثورة تحركت الى افاق بعيدة
ومشرقة ، كما ان الحياة تنقسم
وتتجسد ، ومازالت الثورة
وجهاها قوة واحدة متلاحمة
تشق الطريق متحبة كل الصعاب
ذلك صحيح .

لكنه من الصعب ايضا ان
نمنا غالبا يدفع لهذا النجاح .

ثمن تضفئه الوارد ، وينفذه
الجهد ، وتنفذه الاعصاب !

ولقد ان ان توقف هذا
الاسبوع .

وأشعر ان هناك من يريد ان
يسلك بي ويقول :

تعال هنا ... الى
اين انت ذاهب ؟

ماذا حدث في الثلاثة والعشرين
مليوناً التي اصبحت فوائدها
سبعين دفعاها بغير وجه حق
لبنك روتشيلد نيلبة عن الخلافة
العثمانية وجزية لها حتى سنة
١٩٥٥ ؟

ما خير هذا المبلغ الضخم
ونحن في حاجة اليه تضفئه في
معركة البناء ؟

واليس من سبيل الى
استرداده ؟

أقول مستأنفا في الذهاب :

لم اكن في هذا الحديث
راوية خبر ، لقد كان الخبر عندي
طويلا وشاهدا لا اكثر ولا اقل !

ومع ذلك فان وزارة الخزانة
التي اكتشفت الحكاية في مطلع
سنة ١٩٦٤ كتبت لوزارة الخارجية
ترجوها في مطالبة الحكومة
التركية به .

بما يكن ، مرة اخرى ، فليس
ذلك موضوعي ...

كان موضوعي ولا يزال : هو
البيروقراطية ... وحديثي عنها
مستمر !

محمد حسن هيكل

شركة الدلتا الصناعية

أقدم وأكبر وأثر المصانع المصرية خبرة في إنتاج :

التشالجات

جسنيه

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١٠٠ نقداً

١٠ قدم ١٢٥ نقداً

٨ قدم ١

هكذا من الأصيل

عدد الجمعة

في وصف الفرفوس برموز الأ
الكثيرة كالزبد والعتيق والبول
ويوسع في وصف البرابي
والإلهة من الجنة ولأشيا في
الأنفحة . ذلك يقصص دانتى
المراجع تستفيد اللائحة في الس
المتخفوه والكنيتي ووسع اللائحة
والشعور وبالعرب من السر
قرار اللائحة الروحانيين والكر
الذين يحلون المرض في تمه
بل ينقل من حيث المراجع صور
إفريسان من جنود السلام ، و
أين ميسا في السماء الشقية
تجدم في دانتى جنود المسيح
أمرار دانتى في التفتل في س
سياه جن يفتخرا بسمة الصعر
الخطار أو كاتفاق السهم ليس
لا راء من وصف السمود فيتم
يان كان في كل مرة يتم ، في
طرفة عين ، وبإبرار الأض
نار يفرسول ، وكسهم الذي
الفرسول ، وطفة أعضام دانتى
المسافات الفاصلة بين كل س
ليس إلا مدى لا أقرأ في تصا
ومثله أمرار دانتى ملي وصف
اللائحة به في برابل ومثله
ومثله وصف نهر النور القليل
الجنة في حيث المراجع وبم
يعد أن دانتى قد ذكر في ختام
من «الكوميديا الإيبية» في
أن «الجنة والفراة يخرجان من
مهيون الطهر» . وقد رقت ب
الذين سبع نساء أو سبع من
وليس هذا إلا مدى لا جاو
المراجع من أن الليل والفرات
في السماء الأولى وأن بينهما
أو في السماء السابعة مثل الكو
جا بلتنا السماء السابعة في حبيب
من أين ميسا مرفئنا أن هن
أند ، وفي «الطهر» قادت أن

A black and white woodcut illustration depicting a scene from a story. A woman with long, dark, flowing hair stands in the center, looking down at a man lying on the ground. She is wearing a long, light-colored dress with a dark belt and a dark shawl or cloak draped over her shoulders. She holds a small, dark object in her right hand, which she is reaching towards the man. The man is lying on his back, wearing a striped tunic and a dark cap. His hands are clasped in front of him. The background shows a landscape with trees, a body of water, and a distant building. The style is characteristic of 19th-century book illustrations.

بعدة الأصحاحات الأخيرة، وبعدة الطلوع والفرس : « هذا هو الهيكل الملم
فإنه ذاتي للعالم الآخر. وقد كان ذاتي في الجميع هو التساهل فريجل
أما دليل ذاتي في الفروس في بيترس حبيبة ذاتي التي أخت منها هذا لكل
في الأبحاث والمعرفة اللدنية. وروزيما الفروس رأى ذاتي قبة السماء
وهي يضاء، ورأى فيها أراجام المصاوي الشمس تسطع على الماعين، ورأى
ببيترس حياته، ونفقاتها الجانيبي التي وحقت في الشمس وكذا سر نفقات
الشمس، وحقت هو في بيترس في مباحثات في الشمس، ولعل التحديق
في سماء بيترس سفلت عن مذهب بيترس البشرية وتحت في أي جهر يرى
المناسوت. وكما نزل ذاتي نسج فيلانت من هابوية الجميع حتى بلغ غاي جهنم في
مركز الأرض حيث رأى إبليس مفروسا كالنحل الهائل تلكه عند في السماء
فسمع أصوات حتى بلغ « الأبريوم » وأرسل العنبر التي رفع فيها « الأراجام
اللدنية » (الكريستال) حيث « الأبريوم الأول » كما يقول ذاتي.

وسعد ذاتي السماء الأولى، وهو ساء في الآخر.

والقمر، وكثت تقديمه بيترس فقالت
له : « ما اسم بعثك وأحد الله الذي
جئنا بك بالحق الأول، وكان هذا
النجم الأول، أو الكوكب الأول، هو القمر
فبعد الله هل أنت تتشبه من دنيا البشر
من سلكها من أبقع الشمس وأرى يقل
الأرض من بين صور قاتل وقد حل
فمن الشوك لوقود بنى نارا وهو يقدم
تقرنه. كما ذاتي في كل مرحلة من
مرحل سمود منيرة بالأسرار
الأيية، يسأل تفجده ملته بيترس إلى
حبيبه الأديب المباركة التي كان يرى
بها من كل سماء يراها، فكثت كل
سماء تتل درجة من درجات المعرفة
وبكن القمر أترما إلى الأرض، وأبست
والقمر يرويه إلى ساذج حواسي البشر
الذين لا يملكون المعرفة إلا في طريق
الحزن، وشرحت له نظام الكون الذي
يقدم على أنشراح طرق الإنشراح
وخصامها من مصدر أكل من الحرك
الأول الموجود في السماء القرية الدائرية
في الأبريوم المسكن أو الأول في السماء
السفلى، وهذا الأبريوم الأول في السماء
النسبة من الذي يندى كل ما تحت من
السموات تتج بالحرقة والخصام من
خلال حركات مباركة في الكتلة، فهي
الذات منتقل بها كل شيء من كل مثال

يوسف فريسيه

ليبرمان بن ابوتوني لما بن ابي
هو ابي ييترويس ٤ نقيش
السمود نحو الخوجند
في داتني الا كنه اسم
الابليقي من الزرات المستلي
سبق لاسم ييترويس بن آخر
في فردوس ٤ داتني ابي
تكره في قصة المعراج وكذلك
في السوات الخفلة كذلك
السماء الخفلة يواتر في
وق ٤ الكريجينا الالية ٤
غير ان يحيى التفاصيل
فردوس ٤ داتني يحيى ياته
من الزرات الكبير ومن الرسل
ورسما من تلك من الرسل
فصنوره للوردة السالوية
سلة يا سجاد في الوردة
انثشت اسماء فكتكت وردة
وقد اخذ داتني من ورده
ليرم المسرا ٤ ورده
ارواقي من الملكة ٤
غير ان عزيز في السمود
الاوربية من ٤ قصة الوردة
ومر كل خمس طاعة
بانت يغفل في الاليات
داتني ومنه ما سبق لادانتني
في الزرات الكتلاني الاوربية
فصنوره يليس عبد ان تكرر
المسيرة في السمود السالوية
من العلم الاسلاني من طر
ومسيلة ورواية يوروه
ليبتنا ٤ والامرئ نفسه
فصنوره في فسق الزند
الاربي لا في الساء ٤

[illegible]

يقرئ برادتي الى
سبحك الفلاس الى
سبحك المراء حيث
« جنود المسيح »
في دانتى اسفله
انما تقاس لنسج الم
نور الاسرى ولع حظ
ولكن سعداء دانتى
يرتفع من سماء الى
مليغيترب من التبريوم
وهى اعلى سماء
الى السماء السابعة
الى سماء المسترى
المسترى اعلى ملنا
من نور المشرق انما
كوكب الخريف تقصير
زمن من صفوة الملائكة
سليمان القوس قزح
تسبحون في الارض
ومضى وقتى وسرع
تبقى يوم يتكلم من
ذلك ان تشرق عند دانتى
الطوبى الوبرقية الى
مقدمة وظهرت
الانوارى وراى الى
شجر الترابى مرصا
وسمع فيها نسا
وتكلم الدنى لفرع
يحدث فيها ابرواح بعض
الملائكة بل ان
سبح الطراوى « وكان
وام الى السابعة
المؤنيت الوبرقية
والثوبين المجرى من
السبحين »

[illegible]

« فَاذا ارادني وما في شراي »
من تم من هذه الوردة

كذلك توحى بعض معلم
الائمة بصيغة ذاتي ببرسر
لذا قد تلبنا البهليل الى
الفكران وتعلمنا يتوكل
المهرج مع الشعار الى
نقد تلبنا البهليل ماله للكل
ويجناه يتوكل الى جذوات
القيسين وفلسفة الدين
والمنهج يتشبه ولم اخش
الشاعرين بل ان وقول
يلوحه مساهم العنبر لم
مفتاح الفروسي في المسير
يتموت ويتوكل واستمع
المقدسة لجرعة دوى لينة
الفروسي بالكرنا بولوي
امام رسواي خاتم الجنة
تدور على بن قلب
قبل ولوحه الجنة و هو
لشعبي له في قصة الامراج
ان يكون ذاتي قد تلبنا
الفكران كذلك لم يدور
لجرعة المسجد والذين
الى تدور في الفروسي
وهذه الراجحة الموصوفة
في رسالة الفكران : نجد
مؤيدنا بكثرة حبة نوري
تكتون مائة ثمانية فريدي
دوران الراجحة السرية
التي تتخذ في

عبروا زوايا من جسد -
يكرس سلال الخنجر من ركن ركن لحوادث
في السيد السليمة راى اليه
ابراهيم خليل وعادته - ثم سمعنا
السيد السليمة فاذا هي سياه
الذهب الأحمر والسياه الشرة -
التفتل من يده بلانلا يقول « لا ه
احد رسول الله - فلما قرأنا
سعد الخلل واقتح السبب فخرنا
مشرقا من السيد السليمة الى
الكرسي السيد السليمة واذا
مشرقا مخرج فغضب اليه فقلنا
سياه ملاك خزائن الله فقلنا
علما في الجيب من ذهاب المنيبرين
ثم اشيق اليه وعاد كما كان
في السيد السليمة فاذا هي سياه
ياوتنه خضراء اوج الخلقه ورثبت
من خفة ردى من جيل مطبخا
من كبرى من نون نفسه من ثوب
من رلى لنا الفتن فبيل الشج و
يغفر - فقلت : جابريين
في هذا ذك خفته الله وكوك
السولت وهو السيد الملاية الى
في السيد السليمة راى موسى -
سمعا الى السيد السليمة فاذا
سياه من درة يديسه فلما
الي خفيلة من سياه فلما سهر
وراي إبن آدم في السيد السليمة -
جسلا الى كبرى من نون رتد
شهر الى السيد العمور وهو فظف
الكعبة : فذو ورايت السيد العمور
تقاربن من جواهر وانوار بسطلة
بعضا من ياقوت اسفر وبعضها
زجريد اقصر وبعضها من لؤلؤ
واذا السليمة يمشون حوله وعلم

ألمة و هو سباه وظل
رجل الشهور و هو تصور
الصالح الذي يلتفت
نه و اذ يجرعها جلا ملت
شعاع من الشمس -
سعد في اقل عمر
اهاه و زحف على كثر
ظلم العصر الذهبي
دائتي خدما من الملائكة
لم من علويات ليرحب به
منه و اذ يجرعها لثور
السرعة وكنت هذه
السوردم والشرابيم
من بها القديس ينوبك
السكروى و انتابت
الرجابية في مصر
السعودي الى السباه
التجروم و فوئتها حتى
في ا ن زديك
ك - خ - ن
مقتل كل الزبانيك من
حقل لك املتي كيلة
نفس سباه لثقت في
ظلمين و مرجانها يلفها
من سرى - م في علفين
يعد في الامالي في
لا تلاكته وهو مرجاح
سباه و اذ يشره وساه
رك اذ ليس له محور
قطينات قالت بياتريس
ذ اقتربت من خلحك
بانتكولك و اذ لم ليحب
نك اذ حول السرك وهو
جرحك الفروسي -
الاسم -

فمن قصة بيكراد، وهيا لها مثل هيكلها في السيام السلفي، والى بلاد الشرق .
أعطين المهد أن بينن في الخير من حتن
بالعهد ، واسلواد التاني السماسون حول
الحدالة الابنية لانه لم يولد لهوا النسوة
فنيا ما ومن ذك اكرن اكرامه على قبول
الفتيا ، ويظهر في تالاه نوع من الاحتجاب
على مكة الابنية ، فباتت الجواب :
لاملر لاراة تافقة وتقام الوساو
المتف وفي فارخ المصلحين والسمايين
لمطة رائقة على مقايمة الشر والعدو
والناسي في مكة العربي ان التمان
مخ لا مس ، وذو وجهه الهه لاراة وهو
يطلبه على مسرعة هذه الاراة .
ونحن لسلكنا انهم داني في حق انهم
الا اذا تذكروا انه كان يغير من الفلسفة
المسيحية في المصور الوسطى . ذلك
الفلسفة التي كتبت خصص الناس على
الرحمانية والنسك في الديره ، ونسك
الحياة لانه جرد منهم الى اخره كل
مافيه مايستل بياجناجيسر في وجعالة
ونقص ، ويعدا الخطي ان يثني على
بيكراد وكونتستاس مقسومة القسر
الواقع علينا لاراهما من العدى الى الحياة
وهما داني تخراتان على ملة قاطوة ذوا
الشر ، لان تضلمه الدين الفلسفي
يتقدم الى الاخير لا على الجير ، او كما
قالت بياريس لداني في التفسير الخاص
في «الفرسوس» : ان احلم به وهما
الله الحكيم الخليلي وهو خطيلا ، واعلمني
تضليل طيبته الشره ، واعلمها ملة
منه . ذلك حرية الاراة ، التي اخص
بهاخطوتها المعلقة ، كالخطوتة المعلقة
وليس في خطوتها المعلقة ، اخضع
بها في الخلق ويخضع بها في الحاضر

والرابعة مساءً الخميس - والخامسة
سواء المخرج - والسابعة مساءً - وحل
والسابعة مساءً الخميس - والثلثية في
السما الحرة أو المساء الكيرستل
والثلاثة في مساء العنبر ويلاذه ان
السما السليبية في ابن سبيل جيمستين
الحرة والعنبرية وحل في هذا فاضل
السما الثانية والسما التسمية في
دائتي - ويلاذه ان كيرزوبولس دائتي
تتبع كيرزوبولس قصة المراجح من حيث
التدريج عن السمعود في رموز الداني
والرأى والسعادة بقدر ما يتعده
عن الداني وظلما الحفيد اربى من
الضخان والتخاض اربى من الحبيب
والقصة اربى من التحضيل والذهب اربى
من النصفه والارثي من الذهب والارثي
يبيضا دائتي ان ظل الارثي - او ظل المادة
الحاجب الحقيقة والمثل يفك درجة
الضخان عن القمر الى عطران في
عطران. الى الزهره ومن الزهره الى
الشمس ومن الشمس الى المروج ومن
المروج الى تلح ومن وحل الى المشتري
وتابعه يفرج بقلع من السعد التوراتية
الكليمة كلكه فان دائتي لم يمدد
هذه السواط بجانحين - وان يوحنا
سراحة التي سمعها الى مراح ذهب
حيث يوترب مثلا - وزيث سلا يرتفع
ارتقاها طمها في عرجت عيني من قص
نقناه - وكان السام يكون الذهب
انصاه شعاع من الشمس - (التشديد)
من - الفروسيون - كلكه تري دائتي يتوسد

منه لا يؤمنون له ان يتقرب من المشرق
من تلك النكتة : و اذا بقادته من
الملك تعالى نزوا جيبى محبا الى
قلتي الثلاثة برفرف آخره كما الى
يحبته ابعه من الملكة و انطلق به
الرفرف حتى انتهى الى بحس من
أبيض ثم الى بحر من الماء الأخضر
الذي شرح له وصفه النكتة : و لم
تلقه منقوب الملكة حتى انتهت
أفقر صخر وآخر وم ساجد جيبى
سجوده سبحانه الى المقيم ، فاذن
ذلك الملك سيوت كعبه الارشى
وق السماء السابعة رأى اننى الملك
الروحانيون والبرهيون (السابريون)
والشعوبى و وهم كعب العرش
أخترت سبحانه الى جيب من الملك
الابيض وسلمها من الزئفر الأخضر و
من التوبريق وسلمها من البنفسج و
من اللون وسلمها من التلثة وسلمها
من المسك وسلمها من العنبر وسلمها
من الجيوت و حتى انتهى الى جيب
الملك الطلقة ثم الى جيب الملك
الابيض كعب الملك حتى انتهى الى
الزفراية . و هناك حكم الملك وشره
له الى امة خفف عنها ثم اذن له ان يبر
فعد الى بيت حبيب جيبى وجلس
في جنة التبريق حيث رأى وضوح
الجنة يقابل على كرسى من نور .
(فقال جيبى : يا قسوسان اعد الله
حبيب الله وآرته الملك اعد الله

لنا في خلال تحقيقنا الشيء كاست
بأول الأمر (وحيثما يفرس في ذلك
في يريد السكك الخلفي بين أوراق
الأوردة والأبسة الضراء التي تنشر على
مدى وإدماج ارتفاع في حليق وتنشئ
بالقوة للشمس التي تنحرف منها في
الغالب: قلت: «انظر! لا أربح فيزنا
في الأربعة البيضاء! وأنت! ما أوسع
رحب دانتنا! وانظر إلى أربانتكدها
لأبنا لاخيار ولم يذهب البصر عن ننتظر
لا القلون! لا بد ذاتي من! لا الوردة
البيضاء» والصيغة الأولى لا حسن
العرش» وكانت أورتها من الأكتة
المنعشة البيضاء» ورأي راية التامة
منشورة في ورده الفروسي حيث جلست
مريم العفراء» وتنبؤ «الكويكب»
الآلية «بسلامة بوجه العفراء ورؤيا
الخالس الذي في التعميم»



عذ خلاصة «الفروسي» عند ذاتي
وهم يتضح أن فكرته التأسيسية عن
تعميم» ككونه التأسيسية عن جميع
التي منسوبة عن ولا من البرأت
الرمسي الذي تنقد في رات من التراث
السحي الذي نشأ فيه» ولكن كخفوة
عن التراث الأسلامي الذي مرسته
وتنبه وانتقم عام يومه ما كان قد
سجرحه حذا وهلك أنيلبب مستغفاته
المجيرة «أنه لم يقد من التراث
الأسلامي المعلم للعبة للفردوس فصب

ويعتد أن هذا هو رأي داني الذي درس في
السياسة الأولى ، صعد إلى السماء الثابتة
وسمى سماء طليارز تقوده البروتات ، وكانت
هذه السماء مسننر الطليارز المبركة
التي تقصت حياتها على الأرض في التماس
الحب والشرف ، وكان ذلك الإبرار الذي
يصف سليلنا على سماء طليارز ، وهي
في درجة خفيفة من السواء ، فضياله
ناقص في السماء ، لأن أهلنا تعلموا
بجد الضياء كما لم تعلموا بجد الظلمة
و في السماء الثابتة التي دانتها البروتات
المشرقة جوستينيان (المشرق) الذي حكم
روما عام ٥٢٧ و بعد بنبوة القوزانين
المعروفة باسمه واشتهر أيضا بأنه زعيم
" النسر " الرومي ، الذي كان زعيم
الإمبراطورية الرومانية من الشرق إلى
الغرب ، بعد أن كان قسطنطين قد نقله
إلى بيزنطة عام ٣٢٤ و في سماء طليارز
لقد كتب بيزنطيس داني شيئا من الأمل :
طلعت أنا الإنسان خرايطع على الأرض والصح
أن الله خلق الإنسان بظفرة خبز ، وأن
سوته الذي تطلب عليه فيه نسر
الذي أراد علينا ثوبا مستقلا لأنهم
فهم من زلله وسألوه لآه أعطي القدرة
أن يسير في ظفر الخبز ولقد شكبه نسر
أو كما قامت بيزنطيس في التشبيه السامع
من " القزوين " : هذه الظفوة من
كانت ممتدة مع خفايا ثوب سفيانة وخز
ولكنها نفيت من الصدروس وبخعت في
لها حاد من طريق الماء في حياض
جانيها ، وهذا يدل على عدالة الحساب

0.5



فستان انببون للاجدة والاشج وينيبه بالقصه
 بوتسيس وشيمته بكل صفير ملاوب . والى
 جواره اتسليول بعد التكره كون من فستان
 بوتسيس مستقيم مزين بفضلات موديه عند
 كل جنب من الامام ويضحه جاكيت متحورة
 بكول صفير ملاوب



تأجير وقود للمرأة فوق الأوسم
يملكيت مستقيمة لثقل بأوسم

لو كان عمره فوق الأربعين فمن الخطأ الاعتقاد أن التجاعيد وحدها هي التي تكشف للعالم
منه الحقيقة وإن القضاء عليها يضمن لك الشباب. إذ إن السن لا يقاس بعدد التجاعيد فقط
وحتى يصول آخر شجرة . ولكنني أتأكد من ذلك أن نظري في امرأة تعيش في الشارع ، إذا
حكمت عليها بأنها متقدمة في السن ، فهذا الحكم ليس متفردا بتجاعيد وجهها أو بهزل خدوها
وإنما مصدره مجموع من التجاعيد طعما ولكن أيضا نظرة باهتة وبشر متفقر إلى الأشرار وظلمات
ثقيلة وقوامها في مشق وتوأمها منجية وعندا آخر من التفاصيل الصغيرة التي تكون في مجموعها كلا
لا يتجزأ بوجهي بقلبي زحافات.

اذ لمعركت مع الذين ليست معركه جايده فقط وانما معركة قوام ومظهرهم ايضا . وان كان سلاحك للتصحر على الجايحة هو مايلتص التجهيل والتجهيل انما سلاحك للتصحر على ميوب القوام هو الاثريه . فبى امكك بواسطه بعض الحيل والسلاح الاثريه ان يخذل الخيل والناس الذين اقمين معك الحقيقة بغير منوات . وليس المطلوب منك ان تعالج معك وتصرف كما لو كنت في مع شريك ورفيقه اياه بت ٢٠ سنة والوانا ترفل الى عين والاسوارات بنفشه ١٠ على امكك تتفكرى منك بى اسرار واغشيقين اياه زهاده الاثريه الحزينة وانما المطلوب منك ان تكونى مصلحه في اغشيق ميوالك وتتفكرين بطن الخيل والسلاح القمى الى عديم الشيب الى قولك : وهذه هى الخطوط والحيل التي تصاحبه لك من اعادة الشيب والقوات وطريقه وان كان هذا الشيب ممنوع وقوتك قليل .

فستنان واضع بكونك

يقتضية للفستان يجب ان عراس عند اختيار مودله ان يجعل ثوبك يتوافق مع ما هو في الحقيقة ويقتضى عليك ان ذات الوتفة نعمة من السحاب . والخلطة التي ترتكها هذه الوجة لمن الضميمة ان الاتصاف الى القمصين المتصا اعتدالاً نعمة انها مبرق تحفي عيوب ثوبهما والوجه المظلم والواحدة اقل قتية ه بينا العكس هو الصحيح ان الفستان المتصع ينضج الثوب ويدهوه . ان يلبسك من الفستان الواسع اجلسا ذو الخلوط المستقيمة التي لا تتواءمة ا قمة بمقدرة . ولكن مع موداة ان يكن مكسا نوما في الكورياج ويكلمكامة و عراكار او طولة تلبية ونظية الارباع باستمداد حتى لا تسرق الجزء الايمن من قواك ه اما الجيب فيجب ان تكون اسنابية او شبه اسنابية وتغطي اليد في الركبة ه وامن من اخير كل رجل يخرى يركب ه ان الوجة كما يفضضه وتطويلة كما اخضت عليك شجبا ه والتول والكتلوب والوشحة الشتاء يسلح لك شاة فنجوس للصين تخدمه الاظفار وديجلى وقبضيدو (طول) مما هي في الحقيقة ه

وفي فلسطين يبعد الظهور والمساء اختلاقي الديكوليه التحرر البعيد من الرقبة او الديكوليه العرابية السقط او الديكوليه المربع :-

تعتبر وقود للمرأة فوق الأربعين . أنه
يجامكت مستقيمة ثقيل بلويح أئدار
صغرة ويكمام طويلة ومركبة وتزين
القبابات الجيوب والجزء الأعلى من الكول
بالستنان الأسود اما الجيب فالتسيلية



بنما سيرة الأحياء والنباتات والحيوانات
شركة النصر للغزل والنسيج والتريكو وإبوابية
"انشور (بيجي) سابقا"

تغفّر بقتديهم...

فساد بين الزفاف النايلون

المستغل بالولوى والترتر والخزف
وفسائى كوكيتيل وسهرق

معروضة حاليا بمعارض الشركة للأمتعة:
• خاصة على ومحمد قريش • الزمالة أمامنا الضباط
• مصر القريش مناجع ابراهيم اللطاف

كما تقدم تشكيلات كبيرة منه:

- * قمصان النوم
- * كوسيتز ونايت
- * أطقم العرائس
- * أرواب وكيولات
- * بيبي دول

وفتاتنا المروايه الطمينة
وكعكة باقى الراحتين النايلون والقطعة
من الإبتاع الخفى والمكتوبه سمر ايطاليا وفرنسا...
ومعروضة حاليا فى معارضه الشركة للأمتعة وكافه محلات الكبرى

[illegible][illegible][illegible]

التسابل مكون من فستانان يرتديهن
كوكيتيه مستطيل وجكيت مستطيل
اميك عريض وجيوب توام وكمامة مركبة



تأخر بهكيت مستطيلة وكول كلاسيك
وقلائد جيوب عمودية بينما الجيب

ماء الكولونيا
موسون
 بوافقك شذاها
 يبعثك طول اليوم
 موسون انتيك
 تحمل اليك رافة من اجل
 يحطو الزهار
 موسون لافندر
 مطر يثدي زهر اللافندر والراشة
 لافندر

دراستنا الواعية
للانافة المنطوية

أطاحت ثنائتدتم

لوجم الشتاو

أحدث الأزياء

أصواف - أظان - بياضات -
مفروشات - ملايب داخلة - نشت
السيدات ومقائب السفر - ملايب باهجرة
أدوات مكتبية ومدرسية - أحذية - مفروشات
وأدوات زينة وغيرها .

شركة النصر باسوان

قاصية عباس شريف
٦٥١ واجهات



هكزامين الأحمر

